

Collectif Aurita

# ENTRE-DEUX

Pause immersive en suspension





Pourrions-nous imaginer un monde où nous serions  
suffisamment en sécurité pour se reposer,  
et se laisser aller à la rêverie ?

**Alexis Pauline Cumbs, Non-noyées**





# Jade Gomes & Cloé Rousset




## > Entre-Deux < **Pause immersive en suspension**

Tout public à partir de 6 ans  
- entre 30 et 40 minutes -  
Renouvelable plusieurs fois par jour  
Intérieur / Extérieur

Une douzaine de spectateurs  
est accueillie au centre du dispositif  
Une cinquantaine de spectateurs est réparti en  
cercle à 360° englobé par le dispositif sonore





**Entre-Deux** est une pause sonore immersive en suspension de 30 à 40 minutes pensée pour faire l'expérience sensible d'un décollage, d'une plongée et d'un atterrissage.

Nous proposons à 12 personnes de s'allonger au coeur du spectacle sur un cercle d'étoffe de 4 mètres de diamètre, brodé pour l'occasion. Une autre partie du public considéré comme «un satellite-témoin» encercle la structure de suspension. L'ensemble du public est englobé à 360° par le dispositif sonore.

Durant ce laps de temps, **Cloé** évolue au-dessus du public. Cette suspension très proche des personnes en présence propose un point de vue singulier sur la pratique physique aérienne et développe un lien d'intimité au monde alentour.

**Jade** habite ce moment suspendu en musique avec un mélange de morceaux classiques de l'époque baroque et des compositions contemporaines faisant référence à la musique sérielle et au hip hop.

## > Entre-deux <

*Ornement ou pièce de tissu décorative, souvent en dentelle  
Broderie ou tulle, utilisée pour joindre ou séparer des sections d'une même étoffe*

Sens général 1 /  
Partie ou place qui sépare  
deux choses semblables, deux  
parties d'un tout

Sens général 2 /  
État intermédiaire entre deux  
extrêmes

## > La Méridienne <

Pour ce projet nous avons fait fabriquer un nouvel objet de suspension, la Méridienne, à la fois structure et agrès. Elle dessine un espace sphérique où une partie du public est invitée à s'y allonger au centre, comme une potentielle alcove à ciel ouvert.

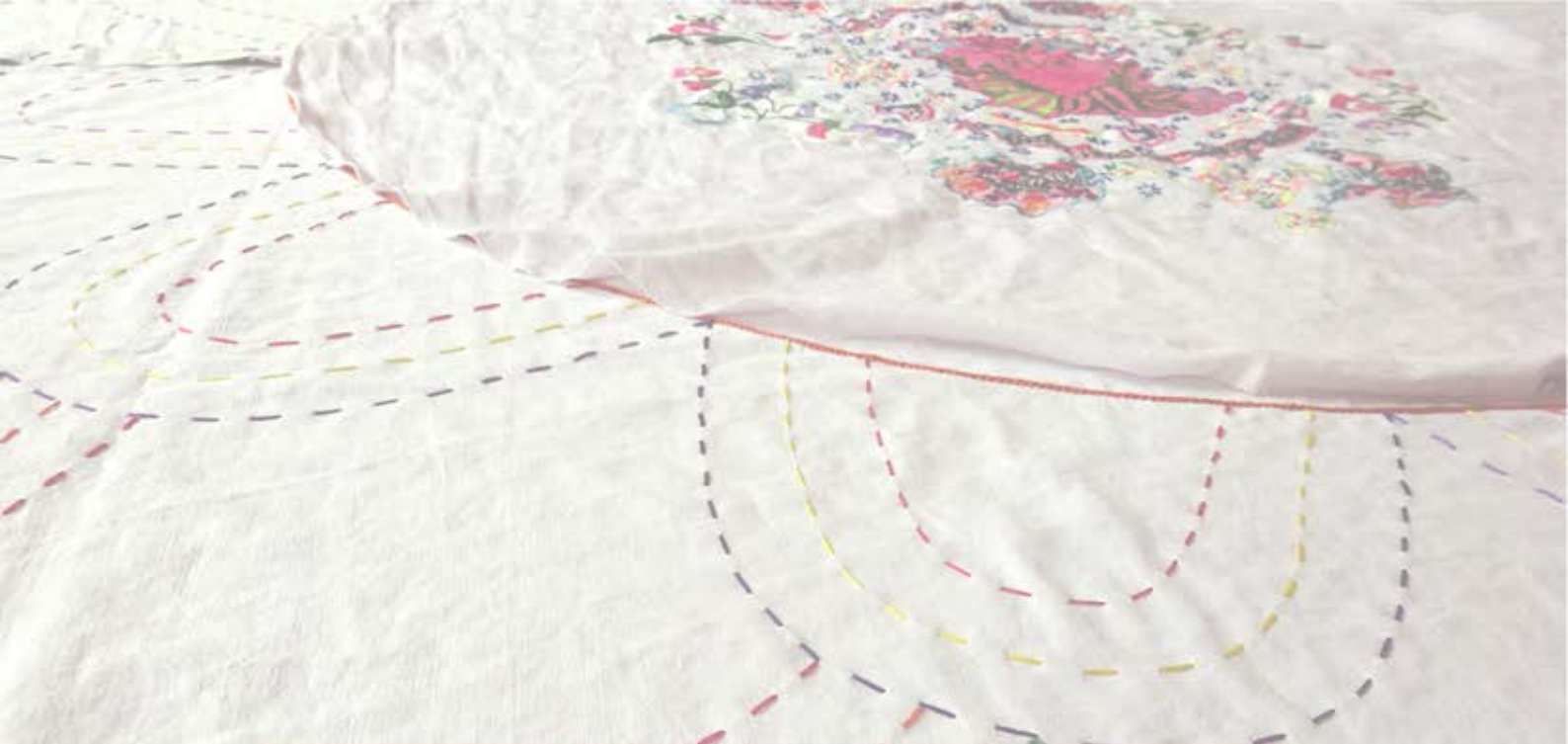
*Une méridienne est aussi une période de repos de milieu de journée*

## > Une pause <

Nous utilisons le terme de «pause», pour nommer le laps de temps de cette immersion sonore.

*La pause en musique est un silence signifié sous la forme d'un petit bloc noir posé sous la quatrième barre de la portée, comme suspendue à un fil. Elle indique une valeur de temps pendant le lequel on laisse résonner ce qui s'est passé avant et on se rend disponible à ce qui va advenir*





# Genèse : un tapis de sieste brodé et matelassé

Nos collaborations nous ont amenées à travailler courant l'année 2024 avec les Doigts de fées, groupe de brodeuses qui se réunit au sein d'un lieu culturel et social breton, la Convergence des Loutres, à Loguivy Plougras.

Cloé Rousset a mené un projet de broderie monumentale avec les Doigts de fées. Elles se sont accompagnées mutuellement dans la fabrication d'un tapis de sieste de grande envergure qui rassemble différentes techniques liées au travail textile : la broderie, l'appliqué et le matelassage. Nous utilisons des points de broderie empruntés au répertoire japonais Sashiko, traditionnellement employés pour le raccommodage des vêtements de travail.

Ce tapis ou matelas voit le jour au printemps 2025.

Nous le pensons comme un point de départ et de fin, l'endroit où se rencontre de multiples univers, là où le repos et la rêverie sont possibles.

Il se doit d'être magnifique et douillet pour accueillir les têtes et les corps de cher.es et futur.es oisifs, oisives.



La partie musicale d'Entre-Deux est composée et interprétée par **Jade Gomes**.

**Un mélange électro-acoustique :**

La base musicale sera créée par le contact entre Cloé en suspension et la Méridienne, rendue sonore à l'aide de micros piezzos (micros contact). Ces sons, de frottements et de petits impacts seront traités dans une pédale d'effet pour créer des ambiances, ou une étrange rythmique en support à un morceau classique.

**De la musique vocale :**

La voix est au centre de cette création sonore.

A cappella ou amplifiée, elle est employée pour dire et raconter, mais également comme vecteur de passage entre plusieurs époques : des musiques vocales datant du XVII<sup>e</sup> siècle (Barbara Strozzi, Francesca Caccini...) seront mises en miroirs avec des morceaux de compositrices du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Caroline Shaw, Kaija Saariaho...) et avec des parties improvisées.

Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en musique ont laissé beaucoup de place aux interprètes et à l'improvisation. C'est dans cette idée que cette musique est ré-interprétée ici. Jouer ces pièces au côtés d'autres plus récentes revient à souligner ou créer des liens dans l'histoire musicale des compositrices et valoriser l'héritage de ce matrimoine.



Les instruments pressentis pour faire ce voyage sont :

- la voix,
- la méridienne amplifiée,
- une pédale d'effets,
- un guide chant,
- une horloge,
- une scie musicale,
- des sifflets oiseaux,...





## A portée de mains



Cloé aime que la barre de suspension soit à portée de main, comme on irait s'asseoir sur une chaise ou s'allonger dans un lit. Un endroit confortable où l'on peut rêvasser sans contrainte. En suspension, l'espace-temps n'a pas de limite, il devient matière.

La structure de suspension, un croisement de deux arcs de cercle dessine autant un parcours de jeu, qu'une forme graphique ou une alcôve potentielle dans l'espace public. Ici la notion d'entre-deux questionne l'espace du dedans/dehors, met en lumière l'état du demi sommeil, l'état d'une présence contemplative, le point de rencontre entre l'air et l'eau, (immersion/émersion) et le dialogue inter-espèces.

Entre-Deux fait apparaître une lisière à explorer.

**Gaston Bachelard** revendique le droit de rêver pour corriger notre connexion anesthésiée à ce qui nous entoure, réduite à la logique de l'activité, et de la tâche.

La rêverie devient alors une invitation à une forme d'attention et finalement d'éveil.



# A la lisière du repos

## De la nécessité de la rêverie / La sieste comme espace-temps de contemplation

Une quinzaine de minutes pour un moment de rêverie, pour s'extraire, pour piquer du nez, pour se laisser la possibilité de voir autrement, pour faire émerger de nouvelles sensations ou pour éprouver un moment où la question du temps et de l'efficacité n'ont plus de prise. Nous souhaitons esquisser une forme de rencontre dans un espace singulièrement défini et proposer la possibilité de vivre une expérience intime et collective.



Notre rythme effréné nous empêche trop souvent de faire une pause, un arrêt sur image, simplement pour contempler le monde autour de nous, admirer un ciel, un sourire, une lumière particulière ou une œuvre d'art. S'offrir un moment de contemplation calme la pensée, et notre attention peut se focaliser simplement sur différentes perceptions et émotions esthétiques, sans objet d'efficacité. Le plaisir de la contemplation, permet de mettre en veille la nécessité d'action pour se concentrer sur la perception, d'éprouver du plaisir et de garder en mémoire les sensations cognitives du moment. Laisser aller ses pensées dans un contexte de détente, améliore la plasticité du cerveau, et la capacité à s'adapter à de nouvelles situations. Cette hypothèse s'appuie sur le fait qu'il existe une forte association entre l'appréciation esthétique et l'activation des circuits dopaminergiques liés à la récompense.

D'après **Sylvie Chokron**, chercheuse en neuropsychologie

"Le souffle poétique, avant d'être une métaphore, est une réalité qu'on pourrait trouver dans la vie du poème si l'on voulait suivre les leçons de l'imagination matérielle aérienne. Et si l'on donnait plus d'attention à l'exubérance poétique, à toutes les formes du bonheur de parler doucement, rapidement, en murmurant, en psalmodiant...

On découvrirait une incroyable pluralité des souffles poétiques. [...] Les types imaginaires les plus divers, qu'ils appartiennent à l'air, à l'eau, au feu, à la terre, dès qu'ils passent de la rêverie au poème, viennent participer à une imagination aérienne par une sorte de nécessité instrumentale. L'homme est un tuyau sonore. L'homme est un roseau parlant."

**Gaston Bachelard**, L'Air et les songes, Essai sur l'imagination du mouvement

# Autrices



CLOÉ ROUSSET

**Brodeuse tout terrain  
Trapéziste**

Enfant, je découvre les arts du cirque, avec une famille de cirque traditionnel, le Cirque de la Colline. Quelques années plus tard, je plonge à nouveau, et redécouvre le trapèze fixe au près de Satchie NORO et de Zoé MAISTRE. Je me forme en parallèle aux arts textiles à l'école DUPERRÉ, puis à l'Académie d'Art de Vilnius.

Depuis 2012, je prends part à la création de plusieurs spectacles en tant que trapéziste, comédienne ou costumière, notamment dans Peau d'âne, avec l'ensemble Ma Non Troppo. En 2016 puis en 2023, je suis le travail de suspension avec Chloé MOGLIA au cours de formations professionnelles.

Je continue à expérimenter la suspension à grande hauteur auprès des Suspensives de la Spire.

En 2017, je co-fonde le Collectif AURITA et commence à tisser des liens entre travaux d'aiguilles, étude corporelle et suspension, notamment avec le spectacle Etoffer la Nuit.

En 2021, je suis un cycle de formation expérimentale de trapèze, avec Anna LE BOZEC. En 2022 et 2023, je prends part à la création collective de Juste avant la nuit avec la cie la BaoAcou.



JADE GOMES

**Chanteuse  
Compositrice**

Formée dès mon plus jeune âge au piano dans les conservatoires de Rodez et de Tarbes, je déforme ma pratique au contact du synthétiseur à partir de 2017, date à laquelle je co-fonde le Collectif AURITA. Je participe à la création de plusieurs spectacles de rue en tant que compositrice et interprète.

Je pratique le métallophone géant, la scie musicale, le Rock'n Roll et le Fado puis je me forme au chant lyrique avec : Violaine BARTHELEMY, dans les conservatoires d'Ivry sur Seine et de Lannion, puis au contact de Barbara HANNIGAN.

Mon travail de la voix s'enrichit par la découverte du Roy Art avec Ulrik BARFOD et par la pratique du Clown avec Eric BLOUET notamment.

Aujourd'hui, je m'oriente vers un style lyrique-punk avec une pratique vocale de type 4x4 tout terrain que je transmets joyeusement lors d'ateliers ou d'accompagnements de chanteur.euses.

# Regard Extérieur



Artiste circassienne et co-dirigeante de la Cie LE P'TIT CIRK. Je joue et explore le travail du jeu d'actrice de cirque physique et du jeu clownesque au sein du P'TIT CIRK mais aussi pour d'autres metteur-ses en scène.

Je chante au sein du groupe de rock « grange énérvé »  
Keep off the grass.

Depuis plusieurs années, je donne mon regard extérieur à d'autres projets artistiques.

DANIELLE  
LE PIERRÈS

Artiste circassienne



# En pratique

**Entre-Deux** est une invitation qui s'adresse à tout le monde. C'est une forme singulière et immersive que nous souhaitons porter dans des lieux non dédiés, également auprès de publics dits fragiles ou atypiques, et de personnes qui peuvent difficilement s'offrir la possibilité de l'oisiveté dans leur vie. Entre-Deux propose une parenthèse, une respiration hors norme.

## **DISPOSITIF /**

Montage in situ de la Méridienne auto-portée : 1h30

Hauteur : 4 mètres

Aire de jeu : espace circulaire de 7 mètres de diamètre

Terrain plat (bitume, gazon, plancher)

Lumière jour

Besoin électrique : une alimentation 230 V ou possibilité d'autonomie sur batterie

## **PUBLIC /**

Tout public à partir de 6 ans

## **JAUGE /** environ 60 personnes

Renouvelable plusieurs fois par jour de jeu

Un groupe d'une douzaine de personnes est physiquement au centre du dispositif

Un autre groupe de personnes est assis en cercle à 360°





Ancienne scierie de Pont Menou  
29 620 Plouegat Guerand  
SIRET 88481592900010

Jade Gomes 06 32 22 62 55 / Cloé Rousset 06 81 14 84 47  
Administration / Estelle July 07 69 38 91 88